Α. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Α.1. Η παρούσα αίτηση αφορά σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα που υποβάλλεται προς έγκριση για εφαρμογή:
Α) **για πρώτη φορά** (υπογραμμίστε) **για το σχολικό έτος……..**
Β) **είχε υλοποιηθεί** κατόπιν της έγκρισης Υ.ΠΑΙ.Θ. με αριθμ. πρωτ. **Α.Π 123219 /Δ7** της 30.09.2021 **για το σχολικό έτος 2021-2022.** Προηγούμενες αποφάσεις: **2020-2021: Α.Π. 151740/Δ7 της 6.11.2020 2019:** Α.Π. 124756/Δ7 της 02 -08-2019**, 2018:** Φ20.2/ 139661 /Δ2 της 28-8-2018, **2017:** Φ16/ 156023 /Δ2 της 20-9-2017

(αναφέρετε όλες τις σχετικές αποφάσεις και επισυνάψτε αντίγραφο της τελευταίας έγκρισης)
Γ) **έχει αναρτηθεί** με τον κωδικό……..για την υλοποίησή του στο πλαίσιο εφαρμογής του στα Εργαστήρια Δεξιοτήτων

Α.2. Σύντομη περιγραφή του προτεινόμενου *προγράμματος* (σκοπιμότητα, στόχοι, περιεχόμενο):

(έως 200 λέξεις)
Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους διανύει φέτος την 25η χρονιά δημιουργικής δράσης και αδιάλειπτης παρουσίας στο χώρο του Παιδικού/Νεανικού Κινηματογράφου και της Κινηματογραφικής Παιδείας. Κατά τη διάρκεια όλων αυτών των ετών, το Υπουργείο Παιδείας υπήρξε σταθερός συμπαραστάτης και αρωγός του, εγκρίνοντας τη συμμετοχή της σχολικής κοινότητας σε όλες του τις δραστηριότητες.
Το κύριο πρόγραμμα του 25ου Φεστιβάλ Ολυμπίας θα πραγματοποιηθεί από 3/12 έως 10/12/2022 στον Πύργο και την Αμαλιάδα, ενώ παράλληλες προβολές, εκδηλώσεις και δραστηριότητες θα γίνουν από 28/11 έως 15/12/2022 σε πολλές πόλεις της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος και της χώρας.
Στο διαγωνιστικό πρόγραμμα προβάλλονται περί τις 90 ταινίες και άλλες 50 περίπου στα αφιερώματα και τις ειδικές προβολές. Οι ταινίες έχουν στο επίκεντρο την παιδική και νεανική ηλικία και διαπνέονται από τις βασικές αρχές της Οικουμενικής Διακήρυξης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα καθώς και της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού.
Ταυτόχρονα πραγματοποιούνται κινηματογραφικά εργαστήρια, σεμινάρια και masterclasses για παιδιά και εκπαιδευτικούς καθώς και πλήθος παράλληλων εκδηλώσεων και λοιπών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.
Πέραν του κύριου προγράμματος και των εκδηλώσεων του Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου, το Φεστιβάλ πραγματοποιεί ανάλογες δράσεις (προβολές-αναλύσεις ταινιών, κινηματογραφικά εργαστήρια, κλπ.), τόσο δια ζώσης όσο και εξ αποστάσεως σε όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους.

Επισημαίνεται ότι σε περίπτωση έγκρισης του προγράμματος, η περιγραφή αυτή θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του ΥΠΑΙΘ http://edu-gate.minedu.gov.gr/ και θα συνοδεύει το έγγραφο της έγκρισης του προγράμματος.

Α.3. Το προτεινόμενο *πρόγραμμα* απευθύνεται σε::

Νηπιαγωγείο	☐	Ειδικό Νηπιαγωγείο	☐	
Δημοτικό	☐	Ειδικό Δημοτικό	☐	Α, Β, Γ, Δ, Ε, Στ τάξη (κυκλώστε)
Γυμνάσιο	☐	Ειδικό Γυμνάσιο	☐	Α, Β, Γ τάξη (κυκλώστε)
Γενικό Λύκειο	☐	Ειδικό Λύκειο	☐	Α, Β, Γ τάξη (κυκλώστε)
Επαγγελματικό Λύκειο	☐			Α, Β, Γ τάξη (κυκλώστε)
Ε.Ε.Ε.Ε.Κ.	☐			
ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.Λ.	☐			
όλης της χώρας	☐	συγκεκριμένης περιοχής *(προσδιορίστε):* _____		

Ελληνικά σχολεία του εξωτερικού ☐
συγκεκριμένης περιοχής *(προσδιορίστε):* _____

Β. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

Β.1. Ομάδα-στόχος του προγράμματος είναι:

α) Μαθητές/-ήτριες ☐ β) Εκπαιδευτικοί ☐ γ) Γονείς/κηδεμόνες ☐

Β.2. Το προτεινόμενο πρόγραμμα προβλέπει διαφοροποιήσεις στην προσέγγιση ή διευκολύνσεις ώστε να μπορούν να παρακολουθούν όλα τα παιδιά της σχολικής τάξης ανεξαρτήτως μαθησιακού, κοινωνικού-πολιτισμικού υποβάθρου (π.χ. ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών ή/και αναπηρία, Ελληνική γλώσσα ως δεύτερη ή ως ξένη γλώσσα, διαφορετικό κοινωνικό-πολιτισμικό υπόβαθρο)

☐ *ΝΑΙ* *ΟΧΙ* ☐

Β.3. Αν έχει υπάρξει πιλοτική εφαρμογή, αναφέρετε συνοπτικά τα κύρια αποτελέσματα:

(έως 100 λέξεις)
Το 2021 πραγματοποιήθηκε η 24η διοργάνωση με υβριδική μορφή, δράσεις τόσο δια ζώσης όσο και διαδικτυακές. Προβλήθηκαν 145 ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, 93 στο διαγωνιστικό πρόγραμμα (από 53 χώρες) και 52 στα αφιερώματα (από 29 χώρες). Πραγματοποιήθηκαν 99 φυσικές και 30 ψηφιακές κινηματογραφικές προβολές για σχολεία του νομού. Υλοποιήθηκαν 65 εργαστήρια και σεμινάρια για μαθητές και εκπαιδευτικούς, τόσο ψηφιακά όσο και δια ζώσης. Η ψηφιακή πλατφόρμα του Φεστιβάλ (https://online.olympiafestival.gr/) εκτιμάται ότι προσέλκυσε περίπου 20.000 θεατές. Ο επίσημος κατάλογός της 24ης έκδοσης του φεστιβάλ βρίσκεται εδώ.

Β.4. Πόσος χρόνος απαιτείται για την ανάπτυξη – εφαρμογή του προτεινόμενου προγράμματος;

Κυκλώστε: 1 2 3 4 διδακτικές ώρες / 5 6 διδακτικές ώρες (για Ειδικά σχολεία)
2-3 διδακτικές ώρες για 5 ημέρες (για συμμετοχή στα κινηματογραφικά εργαστήρια ή για συμμετοχή των παιδιών στις προβολές του Φεστιβάλ). Οι ειδικά οργανωμένες προβολές ταινιών για σχολεία, εκτείνονται από 28/11 έως 15/12/2022, λόγω της μεγάλης συμμετοχής των σχολείων της περιοχής.

Β.5. Για την εφαρμογή του προτεινόμενου εκπαιδευτικού *προγράμματος*, απαιτείται **οικονομική επιβάρυνση** των συμμετεχόντων/-ουσών μαθητών/-τριών;

Ναι ☐ Όχι ☐

*Εάν **ναι**, προσδιορίστε το ακριβές κόστος ……ανά μαθητή/-ήτρια, εκπαιδευτικό ή σχολική μονάδα:* (κυκλώστε)

Η παραπάνω οικονομική επιβάρυνση θα καλυφθεί από: ……

Β.6. Το προτεινόμενο πρόγραμμα/υλικό προβλέπεται να υλοποιηθεί:

☐ **εντός ωρολογίου προγράμματος** ☐ **εκτός ωρολογίου προγράμματος**

Διευκρινίστε σε ποιο πλαίσιο προτείνεται η υλοποίησή του (συγκεκριμένο μάθημα, ζώνη σχολικών δραστηριοτήτων, όμιλοι κλπ.:
Οι δράσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας μπορούν σαφώς να αποτελέσουν επιλογή για τη ζώνη σχολικών δραστηριοτήτων. Υπό προϋποθέσεις μπορούν να ενταχθούν και στο πλαίσιο διδασκαλίας συγκεκριμένου μαθήματος. Οι εκπαιδευτικοί ενημερώνονται εκ των προτέρων αναλυτικά για το περιεχόμενο και τη θεματολογία των ταινιών του φεστιβάλ αλλά και για τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των εργαστηρίων και τους υποδεικνύονται τρόποι να τα συνδυάσουν με τα διδακτικά τους αντικείμενα.

Β.7. Το προτεινόμενο πρόγραμμα προβλέπεται να υλοποιηθεί:

α) οποιαδήποτε χρονική περίοδο της σχολικής χρονιάς ☐

β) σε συγκεκριμένη χρονική περίοδο της σχολικής χρονιάς ☐

*Προσδιορίστε:*___ 28/11 έως 15/12/2022_____

Β.8. Το προτεινόμενο πρόγραμμα/ υλικό θα εφαρμοστεί από:
α) τον/την εκπαιδευτικό της τάξης ☐
β) άλλο πρόσωπο ☐ …….. (επισυνάπτεται βιογραφικό) ……..
Τα εργαστήρια υλοποιούνται από αναγνωρισμένους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου. Για παράδειγμα, στα εργαστήρια που υλοποιήθηκαν το 2021 συμμετείχαν οι σκηνοθέτες/ κινηματογραφιστές: Νίκος Σταμπουλόπουλος, Κυριάκος Χαριτάκης, Διονυσία Κοπανά, Ηλίας Φλωράκης, Νίκος Αναγνωστόπουλος κα.

Β.9. Η αξιολόγηση-αποτίμηση του προγράμματος γίνεται με τη μορφή;

Ερωτηματολόγιο προς τους/τις μαθητές/-ήτριες (επισυνάπτεται) ☐

Ερωτηματολόγιο προς τους/τις εκπαιδευτικούς (επισυνάπτεται) ☐

Συνέντευξη από*: συνεργάτες εκπαιδευτές, μέλη διεθνών κριτικών επιτροπών, φιλοξενούμενους κλπ……..*
Άλλο*:*
Το Φεστιβάλ Ολυμπίας κρίνεται και αξιολογείται, τόσο συνολικά όσο και για την κάθε δράση του ξεχωριστά, από τους ειδικούς του κινηματογράφου και της εκπαίδευσης, τους εκπροσώπους των ελληνικών και διεθνών θεσμικών φορέων, τους εκπαιδευτικούς, τους δημοσιογράφους, την τοπική κοινωνία, τα παιδιά και τους νέους, καθώς και από τους ίδιους τους διοργανωτές με κριτήρια την εκπαιδευτική διάσταση των εκδηλώσεων, την οργανωτική αρτιότητα, τις αισθητικές επιλογές, την πολιτισμική διάσταση, τη διαθεματικότητα, την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών, τις δυνατότητες και ευκαιρίες αλληλεπίδρασης κλπ.

Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

(στο πεδίο αυτό συμπληρώνετε ευσύνοπτα τα ειδικά στοιχεία που συνιστούν λόγους για την έγκρισή του)

Το υποβαλλόμενο εκπαιδευτικό πρόγραμμα

- Στοχεύει στην επίτευξη προκαθορισμένου στόχου μέσα από οργανωμένες δράσεις. Διευκρινίστε πώς:

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας αποτελεί ένα πεδίο δράσης, προβληματισμού και μάθησης γύρω από την κινηματογραφική παιδεία (film literacy) και την παιδεία στα μέσα (media literacy) γενικότερα. Η εκπαιδευτική δραστηριότητα του Φεστιβάλ έχει δύο βασικές διαστάσεις, την προβολή και ανάλυση κινηματογραφικών ταινιών για παιδιά και νέους και την υλοποίηση βιωματικών κινηματογραφικών εργαστηρίων. Οι δράσεις είναι απολύτως οργανωμένες και μεθοδολογικά επεξεργασμένες, ως εκ τούτου οι στόχοι που απορρέουν από την υλοποίηση τους είναι σαφείς και ποικίλοι.

Οι κινηματογραφικές προβολές αφορούν ταινίες των διαγωνιστικών προγραμμάτων και των αφιερωμάτων του Φεστιβάλ, οι οποίες στο επίκεντρό τους τοποθετούν την παιδική ηλικία και τα προβλήματα, τους προβληματισμούς, τα οράματα, τις ανησυχίες, τις ελπίδες της. Η επιλογή των ταινιών γίνεται στη βάση υψηλότατων αισθητικών και εκπαιδευτικών κριτηρίων και έτσι το περιεχόμενο τους δίνει σαφείς λαβές για την πολυεπίπεδη αξιοποίηση τους στο σχολικό περιβάλλον.

Οι θεματικές και το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο των ταινιών καθιστούν την κινηματογραφική ταινία αξιοποιήσιμη σε διάφορα πεδία της εκπαιδευτικής δραστηριότητας, διαμορφώνοντας ένα σημαντικό έρεισμα για την επίτευξη ποικίλων εκπαιδευτικών στόχων. Ενδεικτικά μόνο μπορούν να αναφερθούν: η αισθητική και ηθική καλλιέργεια των μαθητών, η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης τους, η απόκτηση από πλευράς τους μιας βασικής εργαλειοθήκης για την αποκωδικοποίηση των οπτικοακουστικών μηνυμάτων, η ευαισθητοποίηση τους σχετικά με φλέγοντα θέματα που απασχολούν τον σύγχρονο κόσμο, η εμβάθυνση στην πολύπλευρη κατανόηση πολιτισμών, η άσκησή τους στον διαπολιτισμικό διάλογο, η καταπολέμηση ποικίλων στερεοτύπων κλπ.

Τα κινηματογραφικά εργαστήρια αποτελούν την άλλη βασική διάσταση του Φεστιβάλ Ολυμπίας. Το τελικό αποτέλεσμα των βιωματικών εργαστηρίων είναι, στις περισσότερες περιπτώσεις, η δημιουργία μιας μικρού μήκους ταινίας. Επικεφαλής των εργαστηρίων είναι πάντα έμπειροι επαγγελματίες κινηματογραφιστές, με παιδαγωγικό υπόβαθρο, ρόλος των οποίων δεν είναι η από καθέδρας διδασκαλία αλλά η υποκίνηση και η καθοδήγηση της δημιουργικής ορμής των συμμετεχόντων. Η μεθοδολογία είναι απολύτως συγκεκριμένη και διαρκώς προσαρμοζόμενη στα πιο σύγχρονα πορίσματα της έρευνας γύρω από την οπτικοακουστική εκπαίδευση. Εφαρμόζονται ομαδοσυνεργατικές μέθοδοι διδασκαλίας και η προσέγγιση είναι απολύτως μαθητοκεντρική. Αυτό που διεκδικείται μέσα από τα εργαστήρια είναι η αυτενέργεια των συμμετεχόντων μαθητών και η άμεση εμπλοκή τους σ' όλα τα στάδια δημιουργίας της ταινίας από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας μέχρι την ολοκλήρωσή της.

Μέσα από την υλοποίηση των κινηματογραφικών εργαστηρίων επιτελούνται με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο πολλαπλοί εκπαιδευτικοί στόχοι, μόνο μερικοί εκ των οποίων είναι: η εμβάθυνση στα μυστικά της γλώσσας της εικόνας και της κινηματογραφικής τέχνης, όχι πια από τη θέση του θεατή αλλά από αυτή του δημιουργού του οπτικοακουστικού μηνύματος˙ η εξοικείωση με τα σύγχρονα μέσα καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου και τη δημιουργική χρήση τους, διαδικασία πολύ σημαντική για τον ψηφιακό εγγραμματισμό των νέων ανθρώπων˙ η απόκτηση βαθιάς και ουσιαστικής γνώσης πάνω στο θέμα με το οποίο θα καταπιαστεί η ταινία˙ η απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας των συμμετεχόντων˙ η αναγνώριση από πλευράς του μαθητή της ικανοποίησης που προσφέρει η δημιουργία.

- Προβάλλει ουσιαστικές, επίκαιρες και επιστημονικά ακριβείς γνώσεις. Διευκρινίστε πώς:

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας, περπατώντας πια στην τρίτη δεκαετία της ζωής του, διαθέτει πλούσια πείρα στην κινηματογραφική παιδεία και την οπτικοακουστική εκπαίδευση των νέων ανθρώπων και αποτελεί σημαντικό παράγοντα του διαλόγου γύρω από τα θέματα αυτά, τόσο σε εθνικό όσο και ευρωπαϊκό επίπεδο. Ως εκ τούτου, ο φορέας μας παρακολουθεί εκ του σύνεγγυς όλες τις τρέχουσες εξελίξεις στον τομέα. Το Φεστιβάλ, άλλωστε, έχει ενεργά μνημόνια συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Πανεπιστήμιο Δυτ. Αττικής. Οι δράσεις του, λοιπόν, ανανεώνονται διαρκώς, ώστε να εναρμονίζονται με ό,τι πιο σύγχρονο παράγει η επιστημονική έρευνα στον ραγδαία αναπτυσσόμενο χώρο της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης.

Τα κινηματογραφικά εργαστήρια που οργανώνουμε και υλοποιούμε θεωρούνται καινοτόμα σε όλη την Ευρώπη και γι' αυτό κάθε χρόνο επισκέπτονται το Φεστιβάλ Ολυμπίας και την Camera Zizanio ειδικοί της Παιδείας στα Μέσα από δεκάδες χώρες για να τα παρακολουθήσουν, καθώς και περισσότεροι από 100 έφηβοι μαθητές από όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές χώρες για να λάβουν μέρος. Για το εργαστήριο «Mythos Project» υπάρχει ειδική αναφορά στην έκθεση του Ευρωπαϊκού Οπτικοακουστικού Παρατηρητηρίου που αποτελεί τμήμα του Συμβουλίου της Ευρώπης, με τίτλο «Χαρτογράφηση των πρακτικών γραμματισμού στα μέσα και δράσεις στην ΕΕ-28»: «Το Mythos Project υλοποιείται με τη συνεργασία του Νεανικού Πλάνου, του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας - Camera Zizanio. Το Mythos Project είναι το μακροβιότερο πολυεθνικό κινηματογραφικό εργαστήριο νεανικής οπτικοακουστικής δημιουργίας στην Ευρώπη. Ξεκίνησε το 2011 και από τότε, έχουν συμμετάσχει 526 νέοι από 16 χώρες, και έχουν παραχθεί 70 ταινίες μικρού μήκους. Οι περισσότερες από τις ταινίες έχουν προβληθεί σε Φεστιβάλ του εξωτερικού (ειδικές προβολές) παίρνοντας θετικές κριτικές.» Αυτή η

επισήμανση έγινε το 2017. Έκτοτε, οι αριθμοί έχουν αυξηθεί σημαντικά, καθώς οι συμμετέχοντες ανέρχονται σε πάνω από 800, ενώ οι ταινίες που έχουν παραχθεί στο πλαίσιο του Mythos Project είναι περισσότερες από 100. Τα διαγωνιστικά προγράμματα και τα αφιερώματα του Φεστιβάλ απαρτίζονται από ταινίες της πρόσφατης διεθνούς παραγωγής και παρακολουθούν τις σύγχρονες τάσεις που διαμορφώνονται στον χώρο του κινηματογράφου για παιδιά και νέους. Οι θεματικές των ταινιών είναι τέτοιες, που καλούν σε ευαισθητοποίηση και διάλογο γύρω από τα πιο επίκαιρα θέματα, που αφορούν ή θα έπρεπε να αφορούν ένα παιδί του σύγχρονου κόσμου.

- Συνάδει με τα Προγράμματα Σπουδών και συμβάλλει στον εμπλουτισμό και στην εξέλιξη των διδακτικών τους στόχων. Διευκρινίστε σε ποια περιοχή:

Το προς έγκριση πρόγραμμα μπορεί να αποτελέσει μια πολυχρηστική επιλογή στο πλαίσιο των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων της Πλατφόρμας 21+. Το σύνολο των ταινιών που επιλέγονται για τα διαγωνιστικά προγράμματα και τα αφιερώματα του Φεστιβάλ Ολυμπίας άπτονται θεματικά, άμεσα ή έμμεσα, και των τεσσάρων Θεματικών Κύκλων της Πλατφόρμας και σχετίζονται με την συντριπτική πλειονότητα των επιμέρους θεματικών, όπως αυτές ορίζονται στη διακήρυξη. Επομένως, η προβολή και ανάλυσή των ταινιών, αποτελεί μια δραστηριότητα που μπορεί να ενταχθεί με πολλούς τρόπους στο πλαίσιο της νεοεισαγόμενης εκπαιδευτικής πρότασης. Επίσης, τα κινηματογραφικά εργαστήρια του Φεστιβάλ αποτελούν εξαιρετική επιλογή για μια βιωματική προσέγγιση της γνώσης και στους τέσσερις Θεματικούς Κύκλους.

Μέσα από τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Φεστιβάλ Ολυμπίας οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις περισσότερες από τις δεξιότητες, την καλλιέργεια των οποίων βάζει ως στόχο η Πλατφόρμα 21+. Αρχικά, οι εκπαιδευτικές δράσεις του Φεστιβάλ αποτελούν μια δυναμική πρόταση για τον Γραμματισμό στα μέσα (media literacy), που αναφέρεται ως μία προς καλλιέργεια δεξιότητα, εντασσόμενη στην κατηγορία των δεξιοτήτων της Τεχνολογίας και της Επιστήμης. Από κει και πέρα, όμως, μέσα από την υψηλού επιπέδου φιλμική ανάλυση και τη συμμετοχή στα κινηματογραφικά εργαστήρια μπορούν να καλλιεργηθούν και πλήθος άλλων δεξιοτήτων και των τεσσάρων κατηγοριών, όπως αυτές ορίζονται στη διακήρυξη της Πλατφόρμας 21+. Ενδεικτικά θα μπορούσαμε να αναφέρουμε ότι μέσα από τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Φεστιβάλ Ολυμπίας μπορούν να καλλιεργηθούν λοιπές «Δεξιότητες της Τεχνολογίας και της Επιστήμης» όπως: ο Ψηφιακός γραμματισμός (digital literacy), ο Τεχνολογικός γραμματισμός (technology literacy) ή οι Δεξιότητες δημιουργίας και διαμοιρασμού ψηφιακών δημιουργημάτων˙ «Δεξιότητες Ζωής», όπως: η ενσυναίσθηση και η ευαισθησία, η πολιτειότητα, η υπευθυνότητα και η πρωτοβουλία˙ «Δεξιότητες του Νου» όπως: η Επίλυση προβλημάτων, η Μελέτη περιπτώσεων (case studies) ή η Πλάγια σκέψη˙ αλλά και οι «Δεξιότητες μάθησης»: η Κριτική σκέψη (Critical thinking), η Επικοινωνία (Communication), η Συνεργασία (Collaboration) και η Δημιουργικότητα (Creativity).

Πέραν της εκπαιδευτικής τους αυταξίας, οι δράσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας μπορούν να θεωρηθούν ως ένα εξαιρετικό εποπτικό μέσο για την επίτευξη των διδακτικών στόχων στη διδασκαλία των περισσότερων γνωστικών αντικειμένων που είναι ενταγμένα στα τρέχοντα Προγράμματα Σπουδών όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων. Οι συνδέσεις είναι ασφαλώς αμεσότερες με τα διδακτικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών επιστημών. Απλώς παραδειγματικά μπορούν να αναφερθούν οι υπηρεσίες που είναι σε θέση να προσφέρει ο κινηματογράφος, τόσο ως θέαμα όσο και ως δημιουργική διαδικασία, στη διδασκαλία των μαθημάτων της Λογοτεχνίας και της Ιστορίας. Ο κινηματογράφος και η λογοτεχνία είναι αφηγηματικές τέχνες με σαφείς διαφορές αλλά και ομοιότητες μεταξύ τους. Μέσα, λοιπόν, από την ανάλυση ή τη δημιουργία μιας κινηματογραφικής ταινίας, ο μαθητής μπορεί να εμβαθύνει στα μυστικά της αφήγησης και να κατανοήσει πληρέστερα τις λειτουργίες της.

Η Ιστορία είναι ένα εξαιρετικά απαιτητικό διδακτικό αντικείμενο. Η υλοποίηση ενός κινηματογραφικού εργαστηρίου ντοκιμαντέρ με θέμα ένα ιστορικό πρόσωπο, μια ιστορική περίοδο ή ακόμη καλύτερα τη σύνδεση της περιοχής του σχολείου με το ιστορικό παρελθόν μπορεί να φέρει τον συμμετέχοντα μαθητή σε βιωματική σχέση μαζί του και να επιτελέσει καταλυτικό ρόλο στην επίτευξη των διδακτικών στόχων του μαθήματος της Ιστορίας.

- Υποστηρίζει το σχολείο να ανταπεξέλθει στις σύγχρονες προκλήσεις και ανάγκες. Διευκρινίστε πώς:

Ο σύγχρονος άνθρωπος είναι εκτεθειμένος σε έναν απίστευτο όγκο οπτικοακουστικών μηνυμάτων. Social media, πλατφόρμες streaming, τηλεόραση κατακλύζουν καθημερινά, ιδιαίτερα τους νέους ανθρώπους, με οπτικοακουστικό περιεχόμενο, το οποίο στις περισσότερες περιπτώσεις μάλιστα είναι αμφιβόλου ποιότητας, προέλευσης και προθέσεων.

Η συνθήκη αυτή καθιστά τον οπτικοακουστικό εγγραμματισμό μια απαραίτητη δεξιότητα για τον σύγχρονο άνθρωπο και διαμορφώνεται έτσι μια σαφής πρόκληση για τη σύγχρονη εκπαίδευση. Σ' αυτή την πρόκληση η απάντηση δεν μπορεί να είναι παθητική. Ο αποκλεισμός των μαθητών από το οπτικοακουστικό περιεχόμενο τις ώρες του σχολικού ωραρίου, ώστε να «προστατευτούν», δεν αποτελεί λύση αλλά μάλλον τρόπο παγίωσης του προβλήματος. Απαιτούνται ενεργητικές πρωτοβουλίες, που θα λειτουργήσουν ως αντίβαρο και θα δώσουν πραγματικές απαντήσεις στη διαμορφωμένη κατάσταση, η οποία μάλιστα οξύνεται με ρυθμούς γεωμετρικής προόδου. Το σύγχρονο σχολείο οφείλει να τροφοδοτήσει τον μαθητή με ποιοτικό οπτικοακουστικό περιεχόμενο

και να του παράσχει τα γνωστικά εργαλεία που χρειάζεται για να αποκωδικοποιήσει τα μηνύματα που τον κατακλύζουν και να σταθεί κριτικά απέναντί τους.
Σ' αυτό το πλαίσιο, το ποιοτικότερο και αποτελεσματικότερο μέσο που έχουμε στη διάθεσή μας είναι ο κινηματογράφος ως θέαμα και ως δημιουργική διαδικασία. Μέσα από το Φεστιβάλ Ολυμπίας προσφέρονται ποιοτικές κινηματογραφικές ταινίες προορισμένες για το παιδικό και νεανικό κοινό και βιωματικά εργαστήρια που φέρνουν σε επαφή με τον κινηματογράφο ως δημιουργική διαδικασία. Γι' αυτό θεωρούμε ότι οι δράσεις του Φεστιβάλ αποτελούν μια δυναμική πρόταση διαχείρισης μιας από τις σημαντικότερες προκλήσεις που αντιμετωπίζει η σύγχρονη εκπαίδευση.
Μια ακόμη σημαντική πρόκληση που θέτει η σύγχρονη εποχή στην εκπαίδευση είναι ο ψηφιακός και τεχνολογικός εγγραμματισμός των νέων ανθρώπων. Το κατά πόσο η πληθώρα μέσων που μας προσφέρεται γίνονται φορέας χειραγώγησης, πνευματικής υποδούλωσης και τυποποίησης της ζωής μας ή αντιθέτως λειτουργούν ως παράγοντας της χειραφέτησης, της μόρφωσης και της δημιουργικής μας απελευθέρωσης, εξαρτάται από το βαθμό γνώσης μας για αυτά και από τον τρόπο που εκπαιδευόμαστε να στεκόμαστε απέναντί τους. Και σ' αυτό το πεδίο οι απαντήσεις ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος οφείλουν να είναι δυναμικές και ενεργητικές.
Το Φεστιβάλ Ολυμπίας μπορεί να έχει ουσιαστική συμβολή και σ' αυτή την κατεύθυνση. Μέσα από τα κινηματογραφικά εργαστήρια, οι συμμετέχοντες έρχονται σε άμεση επαφή με τα σύγχρονα μέσα καταγραφής και επεξεργασίας εικόνας και ήχου. Μαθαίνουν πώς κοινές τεχνολογικές συσκευές, στις οποίες οι περισσότεροι έχουν πρόσβαση, όπως smartphones ή tablets, μπορούν να αποτελέσουν εφαλτήριο για την δημιουργική τους απελευθέρωση και την ουσιαστική τους κοινωνικοποίηση. Εξοικειώνονται με τη χρήση λογισμικών ανοιχτού κώδικα, γνώση στην οποία μπορούν να βασίσουν ποικίλες δημιουργικές ενασχολήσεις.
Σ' ένα ευρύτερο πλαίσιο, πρόκληση για τη σύγχρονη εκπαίδευση αποτελεί η καλλιέργεια μιας ανεκτικής σκέψης με οικουμενικά χαρακτηριστικά. Τα διαγωνιστικά προγράμματα και τα αφιερώματα του Φεστιβάλ Ολυμπίας ταινίες από κάθε γωνιά της γης. Δίνεται έτσι η δυνατότητα στους μαθητές που συμμετέχουν στις προβολές να γνωρίσουν με όχημα την κινηματογραφική τέχνη καταστάσεις, συνθήκες και προβλήματα που βιώνουν συνομήλικοί τους απ' όλο τον κόσμο. Πρόκληση για την σύγχρονη εκπαίδευση αποτελεί η κριτική ενεργοποίηση του νέου ανθρώπου, ώστε να οχυρωθεί απέναντι στον καταιγισμό ετερόκλητων μηνυμάτων που δέχεται και να εξελιχθεί σε έναν αυτόνομο δημοκρατικό πολίτη. Κάθε πτυχή της εκπαιδευτικής δραστηριότητας του Φεστιβάλ αποσκοπεί στην αυτενέργεια του μαθητή και την κριτική επεξεργασία από μεριάς του πολλαπλών ερεθισμάτων, μηνυμάτων και καταστάσεων. Πρόκληση για την σύγχρονη εκπαίδευση αποτελεί και η διαμόρφωση ενός σχολείου της δημιουργικότητας. Αυτό είναι το πρόταγμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας, η δημιουργικότητα από το επίπεδο της σκέψης μέχρι αυτό της πρακτικής εφαρμογής.

- Είναι συμβατό με τις αρχές της σύγχρονης παιδαγωγικής (π.χ. συμπερίληψη, βιωματική μάθηση, ερευνητική-ανακαλυπτική μάθηση, κ.λπ.). Διευκρινίστε πώς:

Καταρχάς, οι δράσεις μας είναι απολύτως εναρμονισμένες με τις αρχές της βιωματικής μάθησης. Η γνώση προσεγγίζεται διαμέσου της βιωμένης εμπειρίας, κατά την οποία ο μαθητής είναι αισθητηριακά και πνευματικά εν πλήρει εγρηγόρσει. Ο βιωματικός χαρακτήρας των κινηματογραφικών μας εργαστηρίων είναι εξ ορισμού σαφής. Οι μαθητές συμμετέχουν στην διαδικασία δημιουργίας μιας κινηματογραφικής ταινίας, μέσα από μια διαδικασία που κεντρικό της στόχο έχει να τα εμπλέκει με τον πιο ενεργητικό τρόπο σε όλα τα δημιουργικά στάδια. Όμως, και οι κινηματογραφικές προβολές/αναλύσεις έχουν έντονο βιωματικό περιεχόμενο. Η παρακολούθηση της ταινίας -ειδικά όταν αυτή γίνεται σε κινηματογραφική αίθουσα- είναι ένα έντονο βίωμα, το οποίο ενισχύεται μέσα από τον διάλογο με συντελεστές των ταινιών -τις μέρες του φεστιβάλ- ή εξειδικευμένο συνεργάτη μας –όλο τον υπόλοιπο χρόνο-. Τελικά, βασικό μας μέλημα αποτελεί η εμπειρία συμμετοχής στα εκπαιδευτικά μας προγράμματα να αποκτά παιγνιώδη χαρακτηριστικά –τόσο όπως αυτά προκύπτουν μέσα από τη φύση των δραστηριοτήτων όσο και μέσα από τη μεθοδολογική προσέγγιση και τα χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού υλικού-, τα οποία δεσμεύουν τον συμμετέχοντα μαθητή και του δίνουν διαρκή κίνητρα για ενεργό εμπλοκή.
Σε ό,τι αφορά τα κινηματογραφικά εργαστήρια, αυτά δημιουργούν το ιδανικό πλαίσιο για μια διαφοροποιημένη εκπαιδευτική προσέγγιση. Η διαδικασία δημιουργίας μιας κινηματογραφικής ταινίας είναι από τη φύση της πολυσυλλεκτική, αφού ζητάει ανθρώπους με διαφορετικές ειδικές ικανότητες, που θα πληρώσουν τα διαφορετικά πόστα, μπροστά και πίσω από τις κάμερες, και θα συμβάλλουν στα διαφορετικά στάδια της δημιουργίας. Εμείς εκμεταλλευόμαστε αυτό το εγγενές πλεονέκτημα εκπαιδευτικά υπερτονίζοντάς το, ώστε να βρίσκουν στο πλαίσιο των εργαστηρίων όλοι οι συμμετέχοντες μαθητές τον χώρο να ενταχθούν και να εκφραστούν στη βάση των ιδιαίτερων ικανοτήτων, κλίσεων και ενδιαφερόντων τους. Επίσης, εφαρμόζονται ομαδοσυνεργατικές μέθοδοι και η προσέγγιση είναι πλήρως μαθητοκεντρική. Πρόκειται για μια απολύτως ζωντανή διαδικασία, στο πλαίσιο της οποίας οι συμμετέχοντες μαθητές προσεγγίζουν τη γνώση γύρω από τα οπτικοακουστικά και το θέμα που πραγματεύεται η προς δημιουργία ταινία με μεθόδους ερευνητικής/ανακαλυπτικής μάθησης. Τέλος, η ζωντάνια της διαδικασίας φέρνει τα παιδιά απέναντι σε προβλήματα, τα οποία εκπαιδεύονται στην πράξη να αντιμετωπίζουν, ως άτομα και ως ομάδα, υπό τη διακριτική παρακολούθηση, καθοδήγηση και παρακίνηση του εκπαιδευτή.

Επίσης, αξίζει να αναφερθεί ότι οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Φεστιβάλ Ολυμπίας συμβαδίζουν απόλυτα με τις αρχές της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης. Κανένας μαθητής δεν αποκλείεται από τις δράσεις μας στη βάση οποιασδήποτε αδυναμίας, δυσκολίας ή ιδιότητας. Αντιθέτως, στην πράξη έχει παρατηρηθεί ότι σταθερά οι πιο ενθουσιώδεις συμμετέχοντες στις δραστηριότητές μας είναι μαθητές που για κάποιο λόγο, μαθησιακό ή άλλο, βιώνουν κάποιας μορφής περιθωριοποίηση στο σχολικό πλαίσιο.

Τέλος, ένα από τα βασικότερα χαρακτηριστικά των εκπαιδευτικών δράσεων του Φεστιβάλ είναι ότι τοποθετούν τον μαθητή και τις ανάγκες του στο απόλυτο επίκεντρο. Οι μαθητές δεν αντιμετωπίζονται σαν κενά δοχεία, έτοιμα να δεχθούν άβουλα κάποια εκ των προτέρων επεξεργασμένη πληροφορία. Αντιθέτως, αντιμετωπίζονται ως έλλογα όντα, ως φορείς γνώσης και ιδεών. Οι συμμετέχοντες καλούνται διαρκώς να αναμοχλεύσουν το προσωπικό οπλοστάσιο γνώσεων, εμπειριών και αναπαραστάσεων του κόσμου και προκαλούνται τόσο να το αμφισβητήσουν όσο και να αντλήσουν απ' αυτό. Η συγκεκριμένη προσέγγιση συμβάλλει τόσο στην αύξηση της αυτοεκτίμησης των μαθητών όσο και στην μεταγνωστική τους ανάπτυξη.

- Είναι παιδαγωγικά κατάλληλο για την ηλικιακή ομάδα, στην οποία απευθύνεται, και αφορά το σύνολο του μαθητικού πληθυσμού, στον οποίο απευθύνεται. Διευκρινίστε πώς:

Στο Φεστιβάλ Ολυμπίας προβάλλονται ταινίες που βασική πρόθεση των δημιουργών τους είναι να απευθυνθούν κατεξοχήν στο παιδικό κοινό και τηρούν τις βασικές αρχές που έχουν θεσπίσει η UNICEF, η UNESCO και άλλοι διεθνείς οργανισμοί σχετικά με τον Κινηματογράφο για Παιδιά και Νέους. Τις ταινίες αυτές δεν τις καθιστά παιδικές η απλοϊκότητα του θέματος και της πραγμάτευσής του ή το γεγονός ότι οι κεντρικοί τους χαρακτήρες έχουν τα εξωτερικά απλώς χαρακτηριστικά της παιδικής ηλικίας, ενώ στην ουσία αποτελούν καρικατούρες παιδιών ή μικρομέγαλα όντα (όπως συμβαίνει με τις ταινίες που προορίζει για το παιδικό κοινό η μαζική κινηματογραφική παραγωγή). Οι ταινίες αυτές είναι κατάλληλες για το παιδικό κοινό, γιατί:

1. οι δημιουργοί τους σέβονται το παιδικό κοινό αναγνωρίζοντας τις ιδιαιτερότητές του.
2. πραγματεύονται θέματα σχετικά με την παιδική ηλικία και τα προβλήματα, τους προβληματισμούς, τα οράματα, τις ανησυχίες, τις ελπίδες της.
3. σ' αυτές η πραγματικότητα είναι ιδωμένη μέσα από παιδικά μάτια ή, πιο σχηματικά, η κάμερα είναι τοποθετημένη στο ύψος του παιδικού βλέμματος.
4. έχουν ως κεντρικούς χαρακτήρες παιδιά που φέρουν γνησίως τα χαρακτηριστικά της παιδικότητας και άρα μπορεί το παιδικό κοινό να ταυτιστεί μαζί τους αυθεντικά.
5. έχουν εκπαιδευτικό περιεχόμενο και προεκτάσεις.

Όλα τα παραπάνω αποτελούν αδιαπραγμάτευτες προϋποθέσεις για την ένταξη μιας ταινίας στα προγράμματα του Φεστιβάλ Ολυμπίας, το περιεχόμενο των οποίων είναι, επομένως, στο σύνολό του κατάλληλο για το μαθητικό κοινό.

Επιπροσθέτως, οι ταινίες του Φεστιβάλ έχουν ηλικιακή σήμανση, ώστε να προσδιορίζεται με μεγαλύτερη ακρίβεια το ηλικιακό κοινό, στο οποίο η καθεμιά απευθύνεται κατεξοχήν. Η σήμανση αυτή γίνεται βάσει των κριτηρίων που ακολουθεί η διεθνής κοινότητα του κινηματογράφου για παιδιά και νέους [Διεθνές Κέντρο Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (CIFEJ), Ευρωπαϊκή Ένωση Παιδικού Κινηματογράφου (ECFA)] και αυτών που έχουμε διαμορφώσει εμείς ως φορέας μέσα από την πολύχρονη ενασχόλησή μας με το αντικείμενο.

Τα κινηματογραφικά εργαστήρια είναι ομοίως προσαρμοσμένα στις ιδιαίτερες απαιτήσεις των διαφορετικών ηλικιακών ομάδων. Κατ' αρχάς, υπάρχει ένας χαλαρός, επιδεκτικός δηλαδή σε εξαιρέσεις, διαχωρισμός των εργαστηρίων ανάλογα με το είδος τους. Το σημαντικότερο, όμως, είναι ότι οι επικεφαλής των εργαστηρίων είναι κινηματογραφιστές μεν, με πλούσιο παιδαγωγικό υπόβαθρο δε (εμπειρικό ή/και ακαδημαϊκό). Έχουν, έτσι, τη δυνατότητα να προσαρμόζονται (μεθοδολογικά, θεματικά, συμπεριφορικά) στις ιδιαιτερότητες της ηλικιακής ομάδας που έχουν κάθε φορά απέναντί τους.

Ασφαλώς, δεν τίθεται κανένα θέμα αποκλεισμού από τις δραστηριότητες του Φεστιβάλ Ολυμπίας κανενός μαθητή στη βάση οποιασδήποτε ιδιότητας ή χαρακτηριστικού, αφού ένας από τους βασικούς στόχους της εκπαιδευτικής μας δραστηριότητας είναι η συμπερίληψη.

- Σέβεται και υποστηρίζει τα διαφορετικά στυλ μάθησης και τις διαφορετικές δυνατότητες πρόσβασης στη γνώση. Διευκρινίστε πώς:

Οι εκπαιδευτικές δράσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας σέβονται απολύτως τα διαφορετικά στιλ μάθησης και αυτό προκύπτει από τη φύση τους και την ποικιλία ερεθισμάτων που προσφέρει στους συμμετέχοντες. Οι δραστηριότητες του Φεστιβάλ δίνουν στους συμμετέχοντες μαθητές οπτικά, ακουστικά και κιναισθητικά ερεθίσματα.

Η κινηματογραφική προβολή -ιδίως όταν γίνεται σε κινηματογραφική αίθουσα- είναι ένα μυσταγωγικό κοινωνικό γεγονός, που παρακινεί την πλειονότητα των μαθητών. Ο διάλογος που ακολουθεί αμέσως μετά δίνει την ευκαιρία για εμπέδωση και επεξεργασία εντυπώσεων, ιδίως για μαθητές που ανταποκρίνονται στη διαδικασία του διαλόγου, είτε συμμετέχοντας ενεργά είτε παρακολουθώντας.

Μέσα στο πλαίσιο των βιωματικών κινηματογραφικών εργαστηρίων επιτελείται μια πληθώρα διεργασιών (διάλεξη, προβολή οπτικοακουστικού υλικού, διάλογος, συνεργασία, συγγραφή, κατασκευές, ζωγραφική κλπ.),

που ευνοεί όλα τα μαθησιακά στιλ. Το σημαντικό είναι ότι, επειδή ακριβώς η δημιουργία μιας ταινίας είναι μια πολυσχιδής δημιουργική διαδικασία, κάθε συμμετέχων μαθητής μπορεί να εμπλακεί αμεσότερα με το κομμάτι που ταιριάζει καλύτερα στο μαθησιακό του προφίλ. Προς αυτό μπορεί να κατευθυνθεί είτε μόνος του (συνειδητά ή ασυνείδητα) είτε να τον καθοδηγήσει ο εκπαιδευτής.

Αξίζει, επίσης, να επισημανθεί ότι η εκπαιδευτική δραστηριότητα λαμβάνει χώρα τόσο εντός της σχολικής αίθουσας όσο και έξω απ' αυτήν, ευνοώντας ταυτόχρονα τόσο τους μαθητές που ενεργοποιούνται μαθησιακά από την επίσκεψη σε άγνωστα περιβάλλοντα όσο και αυτούς που προτιμούν την οικειότητα του σχολικού πλαισίου. Ακόμη, οι εκπαιδευτικές μας δραστηριότητες καλούν τόσο σε περισυλλογή και ενδοσκόπηση όσο και σε διάλογο και ομαδική συνεργασία ευνοώντας έτσι και τους εσωστρεφείς και τους εξωστρεφείς τύπους.

Τελικά, ο κινηματογράφος είναι τέχνη και ως τέτοια διεγείρει ταυτόχρονα και συναισθηματικά και πνευματικά. Έτσι, τα εκπαιδευτικά μας προγράμματα, που έχουν στον πυρήνα τους την κινηματογραφική τέχνη, δημιουργούν μαθησιακά κίνητρα τόσο μέσω της συναισθηματικής κινητοποίησης όσο και μέσω της πνευματικής/διανοητικής διέγερσης, ενεργοποιώντας έτσι μεγαλύτερο αριθμό συμμετεχόντων.

- Προάγει τις αρχές του σεβασμού, της δημοκρατικής συνύπαρξης, της μη βίαιης επίλυσης συγκρούσεων και της αλληλεγγύης τόσο στο κοινωνικό πλαίσιο μάθησης όσο και στην ευρύτερη του σχολείου κοινότητα. Διευκρινίστε πώς:

Οι ταινίες που επιλέγονται για το Φεστιβάλ Ολυμπίας διαπνέονται από τις αρχές που έχουν θεσπίσει η UNICEF, η UNESCO και άλλοι διεθνείς οργανισμοί σχετικά με τον Κινηματογράφο για Παιδιά και Νέους. Στο σύνολό τους οι ταινίες, λόγω των θεματικών τους και του τρόπου που τις πραγματεύονται, συμβάλλουν στην εμπέδωση αρχών όπως αυτές του σεβασμού, της δημοκρατικής συνύπαρξης, της μη βίαιης επίλυσης συγκρούσεων και της αλληλεγγύης. Σε αρκετές περιπτώσεις, μάλιστα, οι αρχές αυτές αποτελούν το κεντρικό θέμα της ταινίας.

Τα κινηματογραφικά εργαστήρια, από την άλλη μεριά, θα μπορούσε να πει κανείς ότι αποτελούν μια βιωματική άσκηση με στόχο την εμπέδωση ακριβώς αυτών των αρχών. Η δημιουργία μιας κινηματογραφικής ταινίας είναι μια εξ ορισμού ομαδική δουλειά, που προϋποθέτει την αρμονική συνεργασία και την αλληλεγγύη των μελών. Έτσι, πρωταρχική μέριμνα των επικεφαλής των εργαστηρίων του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι να αντιληφθούν άμεσα τη δυναμική της ομάδας και να δημιουργήσουν από την πρώτη στιγμή ένα πλαίσιο ισοτιμίας, ισηγορίας και αλληλοσεβασμού μεταξύ των συμμετεχόντων μαθητών, το οποίο είναι απαραίτητο για την εκκίνηση μιας γόνιμης διαδικασίας διαρκών συνθέσεων, που οδηγεί στο απολύτως κοινό δημιουργικό αποτέλεσμα. Κορυφαίο στόχο των εργαστηρίων αποτελεί να αντλήσουν οι μαθητές ικανοποίηση από τη συνεργατική δουλειά και όχι από την ατομική διάκριση. Η συμμετοχή στα κινηματογραφικά εργαστήρια έχει τόσο καταλυτική συμβολή στην κατεύθυνση της εμπέδωσης των αρχών του σεβασμού, της δημοκρατικής συνύπαρξης, της μη βίαιης επίλυσης συγκρούσεων και της αλληλεγγύης, ώστε η υλοποίηση τους θα μπορούσε να λειτουργήσει ακόμη και θεραπευτικά, για την άμβλυνση υπαρχουσών και διαγνωσμένων σημείων τριβής και συγκρούσεων εντός της μαθητικής κοινότητας.

- Πληροί κανόνες προσβασιμότητας στην αναπηρία, καθώς και τους ισχύοντες κανόνες ασφάλειας και υγιεινής. Διευκρινίστε πώς:

Οι εκπαιδευτικές δράσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι προσβάσιμες στην αναπηρία και συμμορφώνονται πλήρως με τους ισχύοντες κανόνες ασφάλειας και υγιεινής.

Σταθερή επιδίωξη αποτελεί η συμπεριληπτική διάσταση των εκπαιδευτικών μας δράσεων και έτσι φροντίζουμε ώστε αυτές να είναι, κατά το δυνατόν, προσβάσιμες στην αναπηρία. Χαρακτηριστικό είναι ότι βρισκόμαστε σε σταθερή συνεργασία και έχουμε υλοποιήσει πλήθος δράσεων σε Ειδικά Σχολεία της χώρας, με εξαιρετικά αποτελέσματα. Οι ταινίες μας διατίθενται με υπότιτλους για κωφούς μαθητές. Γενικώς, παρότι υπάρχουν περιορισμοί οικονομικής φύσης, μεριμνούμε ώστε οι δράσεις μας να είναι όλο και πιο προσβάσιμες σε όλες τις μορφές αναπηρίας.

Σε ό,τι αφορά την υγιεινή και την ασφάλεια, οι περισσότερες από τις δράσεις υλοποιούνται εντός σχολικού κτηρίου και επομένως προσαρμόζονται στους σχολικούς κανόνες. Οι συνεργαζόμενες κινηματογραφικές αίθουσες, στις οποίες γίνονται οι προβολές, υπόκεινται στις ισχύουσες για αυτούς τους χώρους υγειονομικές διατάξεις και κανόνες ασφαλείας.

Τέλος, τόσο επειδή αποτελεί σταθερή μας επιδίωξη όσο και λόγω των έκτακτων αναγκών που προέκυψαν από τους περιορισμούς λόγω της πανδημίας Covid-19, έχουμε δημιουργήσει υποδομές ώστε το σύνολο σχεδόν των εκπαιδευτικών δράσεων του Φεστιβάλ Ολυμπίας να μπορεί να υλοποιηθεί και με εξ αποστάσεως διδασκαλία, σύγχρονη και ασύγχρονη.